

## Lu pour vous

### «ÊTRE ABEILLE – Portraits et petites histoires inédites»

Nous n'avions pas encore eu l'occasion de dire tout le bien que nous pensons de l'ouvrage photographique de **Myriam Lefebvre**. Le terme «portrait», qu'elle a choisi de mettre en avant dans le sous-titre, est capital au sens où il exprime l'essence de ce que veut transmettre la chercheuse-photographe : l'unicité des individus abeilles dans le grand ensemble du superorganisme sans qui chacune n'est rien. Avec son objectif macro, Myriam sort de l'anonymat certaines abeilles avec qui elle a senti un échange, échange visuel par exemple. Les différences, qui signent en quelque sorte la notion même d'individu, émergent peu à peu. Les comportements des insectes racontent une histoire et donnent à l'auteur un tremplin pour faire entrer les lecteurs dans la vie d'une colonie d'abeilles. C'est beau et plein de poésie. C'est un point de vue original et sans aucun doute précurseur.

Et pourquoi ne pas inclure ici la rubrique **ÉCOUTÉ POUR VOUS ?**

Myriam Lefebvre a également réalisé un documentaire radiophonique qui se tourne vers (certains) apiculteurs avec son parti pris assumé. Cela s'intitule «Une vie partagée» et cela contient autant de poésie que l'album «Être abeille». Des apiculteurs et apicultrices à écouter et à reconnaître !

<http://www.acsr.be/production/une-vie-partagee/>  
[myriam.lefebvre@gmail.com](mailto:myriam.lefebvre@gmail.com)



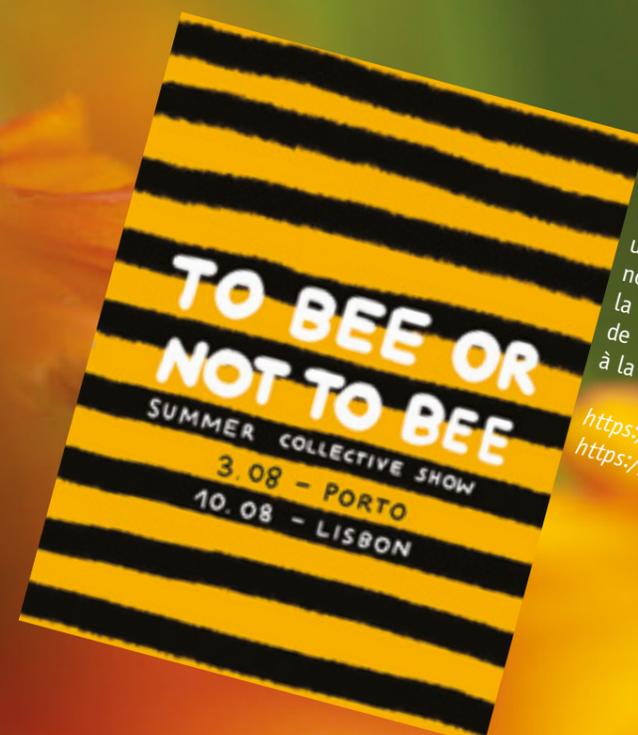
## Api-cultivons nous

**Kimberly Applegate** est une illustratrice américaine contemporaine qui raconte des histoires de chaises ... Sur une chaise «des idées naissent, des rêves se créent et des décisions sont prises.» L'illustratrice a l'art de réunir chaises et animaux, de faire vibrer l'ensemble pour créer un monde merveilleux très proche de l'imaginaire enfantin. L'un des personnages clef de l'enfance est l'ours, bien connu pour son amour du miel, de Winnie l'ourson à Paddington en passant par Baloo et en oubliant une kyrielle de personnages moins connus qui fleurissent au rayon enfants des librairies. Quel rapport avec les abeilles, me direz-vous ? Dans la galerie de portraits animaliers de l'artiste, un drôle d'ours fait rimer visuellement «bear» (ours) et «bee» (abeille) dans une illustration intitulée «Bee mine». C'est sans doute porté par l'espoir d'entrer incognito dans la ruche...

<https://www.dailypaintworks.com/artists/kimberly-applegate-2771>



«L'abeille brusque-t-elle  
le jasmin ?»  
Proverbe persan



**BRAVO !**

Coup de chapeau à la galerie portugaise «Ó! Gallery» qui expose une trentaine d'artistes dans une exposition appelée «To bee or not to bee» qui n'a rien de Shakespearien mais qui s'engage pour la cause des abeilles et la sensibilisation du public. A noter que 5 % de toutes les ventes réalisées pendant l'exposition seront reversés à la Coordination apicole européenne BeeLife. Bravo !

<https://www.ogaleria.com/>  
<https://www.bee-life.eu/post/l-art-au-profit-des-abeilles>